

Link do produktu: <https://an-finans.com/model-plastikowy-atlantis-models-figurka-18-us-marshal-wyatt-earp-figure-model-kit-amcp278-p-47132.html>



Model Plastikowy - ATLANTIS Models Figurka 1:8 U.S. Marshal Wyatt Earp Figure Model Kit - AMCP278

Dostępność	Dostępny
Kod producenta	AMCP278
Kod EAN	850041894133
Producent	ATLANTIS Models

Opis produktu

Skala 1/8. Ten zestaw pochodzi od Pyro Tooling. Zapakowany w klasyczne, długie pudełko w stylu Aurora. Ma ponad 23 cm wysokości!

JAK DŁUGI JEST MODEL PO UKOŃCZENIU: Model ma 9 cali długości

JAKI WIEK JEST ZALECANY: Wiek 14 lat i więcej

JAKICH FARBY POTRZEBUJĘ: Polecamy kolor czarny, niebieski, jasnobrązowy, srebrny, czerwony, cielisty

CZY W ZESTAWIE FARBA I KLEJ: Farba i klej sprzedawane są oddzielnie

ILOŚĆ CZĘŚCI JEST W ZESTAWIE: 27 części

O Twoim marszałku USA

Urząd Marszałka Stanów Zjednoczonych został utworzony przez Pierwszy Kongres. Prezydent George Washington podpisał ustawę o sądownictwie 24 września 1789 roku. W okresie kolonizacji amerykańskiego pogranicza, marszałkowie byli głównym źródłem codziennych działań organów ścigania na obszarach, które nie miały własnego samorządu lokalnego. Od zarania dziejów marszałkom zezwolono na rekrutację specjalnych zastępców do lokalnych naborów. Marszałkom zezwolono również na zaprzysiężenie oddziału, aby pomóc w obławach i innych obowiązkach. Poszczególni zastępcy marszałków byli postrzegani jako legendarni bohaterowie w obliczu szerzącego się bezprawia na pograniczu, tacy jak Wyatt Earp, Bat Masterson, Dallas Stoudenmire i Bass Reeves. Twój model marszałka Stanów Zjednoczonych opiera się na tych przykładach z Dzikiego Zachodu.

Więcej informacji napisał Rick Delfavero:

Prawdopodobnie najsłynniejszym marszałkiem Stanów Zjednoczonych, który pojawił się na barwnym amerykańskim Dzikim Pograniczu w XIX wieku, był Wyatt Earp. Był właścicielem saloonu, hazardzistą, stróżem prawa, rewolwerowcem i oszustem, ale prawdopodobnie najbardziej zapamiętano go z udziału w słynnej strzelaninie w OK Corral w Tombstone w Arizonie w 1881 roku.

Wyatt Berry Stapp Earp urodził się w 1848 roku w Monmouth w stanie Illinois. Był trzecim z pięciu synów Nicholasa i Virginii Ann Earp. Wczesne życie spędził w Illinois i Iowa. W wieku 17 lat Wyatt opuścił dom i podjął pracę jako przewoźnik towarów i niwelator torów dla Union Pacific Railroad. W 1869 roku dołączył do rodziny w Lamar w stanie Missouri. Tam w 1870 roku poślubił Uirilę Sutherland i został wybrany na lokalnego konstabla. W ciągu roku jego żona zmarła na tyfus, będąc w ciąży z pierwszym dzieckiem. Zrozpaczony, sprzedał nowo kupiony dom i opuścił miasto, aby zamieszkać na Terytorium Indiańskim i w Kansas.

W tym burzliwym okresie Earp bywał w saloonach, domach hazardu i domach publicznych, które mnożyły się na pograniczu, i miał kilka konfliktów z organami ścigania. Po tym, jak pomógł policjantowi w Wichita w Kansas wytropić złodzieja wozów, Earp dołączył do policji tego miasta w 1875 roku. Później został zastępcą marszałka miasta Dodge City, pomagając utrzymać w ryzach kowbojów (lokalnych bandytów). To właśnie w Dodge City Earp poznał Bata Mastersona i Doca Hollidaya, znanego rewolwerowca i hazardzistę. Mówiono, że Doc uratował życie Wyattowi podczas incydentu w barze. W 1877 roku, po krótkim pościgu za gorączką złota w Black Hills na Terytorium Dakoty, Wyatt wrócił do Dodge City i został mianowany marszałkiem miasta.

W 1879 roku Wyatt i Mattie Blaylock, była prostytutka i jego wieloletnia towarzysza, udali się do Tombstone w Arizonie. Większość rodziny Earpów zebrała się tam po otrzymaniu od Virgila wiadomości o wielkim odkryciu srebra. Dołączyli do nich najbliższy przyjaciel Wyatta, Doc Holliday, i jego towarzysza Mary Katherine Cummings, lepiej znana jako Kate Big Nose. Grupa spóźniła się, by skorzystać na gorączce srebra, ale zaangażowała się w zakup nieruchomości i przedsiębiorstw. Wyatt został hazardystą i ochroniarzem w saloonie, a jego brat Virgil został marszałkiem miasta.

Spór Wyatta z Cowboys rozpoczął się w marcu 1881 roku, kiedy dołączył do grupy po tym, jak Cowboys obrabowali dyliżans w Tombstone i zabili jego woźnicę. Wielu Cowboys było luźno zorganizowanymi przestępcami powiązanymi z kilkoma głównymi rodzinami, takimi jak Clantonowie i McLaury. Wyatt zawarł układ z lokalnym farmerem Ike'em Clantonem, który miał powiązania z Cowboys. Clanton wkrótce jednak zwrócił się przeciwko niemu i zaczął grozić braciom Earp. Spór eskalował i 26 października 1881 roku ostatecznie wybuchł przemocą w strzelaninie w OK Corral w Tombstone. Walka postawiła Wyatta, jego braci Morgana i Virgila oraz Doca Hollidaya przeciwko Ike'owi Clantonowi, Billy'emu Clantonowi, Frankowi McLaury'emu i Tomowi McLaury'emu. Frank i Tom McLaury oraz Billy Clanton zostali zabici; Morgan, Virgil Earp i Doc Holliday zostali ranni, ale przeżyli. Ike Clanton uciekł, a Wyatt wyszedł z walki bez szwanku. Strzelanina jednak nie zakończyła konfliktu.

Ike Clanton oskarżył braci Earp i Hollidaya o morderstwo. Zostali aresztowani i spędzili 16 dni w więzieniu, ale sędzia uniewinnił ich pod koniec listopada. Konflikt trwał nadal w grudniu, kiedy Virgil został postrzelony, gdy wracał z saloonu do hotelu, doznając trwałego okaleczenia ręki. Tożsamość napastników pozostała tajemnicą.

29 grudnia 1881 roku Wyatt Earp został zastępcą marszałka Stanów Zjednoczonych.

W marcu następnego roku Morgan zginął, gdy nieznani sprawcy zaatakowali go i Wyatta w saloonie w Tombstone. W poszukiwaniu sprawców, Wyatt i jego grupa zabijają co najmniej dwóch podejrzanych, w tym Franka Stilwella, uznając go za odpowiedzialnego za śmierć Morgana. Przez kolejne kilka tygodni przeszukują okolicę w poszukiwaniu innych podejrzanych o zabójstwo Morgana, zabijając Florentino „Indianina Charliego” Cruza i Curleya Billa Brociosa, a być może i więcej. Wyatt został oskarżony o morderstwo i uciekł, przeprowadzając się najpierw do Kolorado, następnie do kilku dynamicznie rozwijających się miast na Zachodzie, a ostatecznie dołączył do swojego brata Virgila w San Francisco.

Osiedlił się tam w 1882 roku z Josephine Marcus, starą znajomą, którą poznał, gdy była aktorką teatralną i żoną Johnny'ego Behana w Tombstone. Pozostali razem przez 47 lat, aż do śmierci Wyatta w 1929 roku.

Począwszy od stycznia 1884 roku, Wyatt i Josie podróżowali po Zachodzie, poszukując złota i uczestnicząc w wyścigach konnych. Wyatt okazjonalnie reprezentował organy ścigania, ale nie piastował żadnego stanowiska zbyt długo. Jesienią 1897 roku Wyatt i Josie dołączyli do innych uczestników gorączki złota w Nome na Alasce. W tym czasie prowadzili saloon i różne zakłady hazardowe.

W 1901 roku Wyatt i Josie wrócili do Kalifornii i zaczęli budować jego dziedzictwo. Wyatt objął udziały w kopalniach złota i miedzi w pobliżu Gór Whipple'a. Przez kolejne kilka lat utrzymywał się z górnictwa, pracy w policji, hazardu i handlu nieruchomościami.

Wyatt spędził kilka lat w Los Angeles, gdzie poznał hollywoodzkich aktorów i został doradcą na planie niemych westernów. W 1915 roku Earp odwiedził plan filmu reżysera Allana Dwana, The Half-Breed, z Douglasem Fairbanksem w roli głównej. Earp zaprzyjaźnił się z Williamem S. Hartem, a później z Tomem Mixem, dwoma najslawniejszymi kowbojami filmowymi swoich czasów. Hart był zwolennikiem realizmu w swoich przedstawieniach życia na Dzikim Zachodzie i polegał na radach Earpa. Później Earp często odwiedzał plany filmowe reżysera Johna Forda, w którego filmach grał Harry Carey. W 1916 roku Earp wybrał się ze swoim przyjacielem Jackiem Londonem, którego znał z Nome, na plan filmowy byłego kowboja, żeglarsza i aktora filmowego, który został reżyserem filmowym Raoula Walsha. Walsh zabrał obu mężczyzn na kolację, a podczas posiłku, najlepiej opłacany artysta estradowy na świecie, Charlie Chaplin, wpadł, aby powitać Wyatta Earpa.

Współpracował z Johnem H. Floodem, swoim osobistym sekretarzem, nad spisaniem wspomnień, ale spotkały się one z nikłym przyjęciem za jego życia. Wynikało to głównie z „sztywnego, banalnego i jednowymiarowego” stylu Flooda.

Wyatt Earp zmarł 13 stycznia 1929 roku w Los Angeles w Kalifornii w wieku 80 lat.

Pierwsza ważna biografia Earpa, „Wyatt Earp, Frontier Marshal” autorstwa Stuarta N. Lake'a, została opublikowana w 1931 roku i stała się bestsellerem. Ugruntowała pozycję Earpa jako bohatera wśród milionów Amerykanów poszukujących inspiracji i emocji w trudnych czasach Wielkiego Kryzysu.

Mit Wyatta Earpa jako cnotliwego stróża prawa i najlepszego rewolwerowca na Dzikim Zachodzie urosł w dekadach po jego śmierci. Stał się bohaterem licznych programów telewizyjnych i filmów, a w jego rolę wcielili się tak czołowi aktorzy, jak Hugh O'Brian, Henry Fonda, Burt Lancaster, James Garner, Kurt Russell i Kevin Costner.

Poziomy trudności 1 (Nie wymagane malowanie oraz klejenie. Przeznaczone dla osób powyżej 8 roku życia)

Modele oznaczone pierwszym poziomem trudności przeznaczone są zarówno dla młodszych modelarzy, którzy nie mają jeszcze zbyt dużego doświadczenia w składaniu modeli plastikowych, jak i tych modelarzy, którzy wracają do klejenia modeli po wielu latach przerwy. Większość części zwykle jest fabrycznie pomalowanych, dzięki czemu model prezentuje się doskonale nawet bez konieczności własnoręcznego malowania. Projektanci zaprojektowali modele również w taki sposób, aby ich części mocno łączyły się ze sobą bez konieczności klejenia. Modele oznaczone pierwszym poziomem trudności zwykle składają się z

niewielkiej ilości części, dzięki czemu składa je się stosunkowo szybko i przyjemnie. W modelach tych również znajdziemy zwykłe samoprzylepne naklejki zamiast kalkomanii, jakie znajdują się na wyposażeniu modeli oznaczonych poziomem trudności 2 oraz 3.

Poziom trudności 2 (Wymagane malowanie oraz klejenie. Przeznaczone dla osób powyżej 10 roku życia)

Modele oznaczone drugim poziomem trudności to najliczniejsza i najbardziej popularna grupa modeli plastikowych.

Większość części modeli z tej grupy wytłoczonych jest w neutralnym, np. białym kolorze ułatwiającym malowanie według własnych preferencji. Informacje dotyczące koloru odlewów oraz ilości części, z których składa się model, można znaleźć na bocznej ścianie każdego pudełka z modelem. Im większa ilość części, z których składa się model, tym lepiej odwzorowany jest każdy detal złożonego modelu. Do budowy zestawów oznaczonych 2 poziomem trudności niezbędne będzie wyposażenie się w klej do plastiku (np. cyjanoakrylowy). Na wyposażeniu tych zestawów znajdziemy również kalkomanie, która nakładana jest przy użyciu wody. Taki sposób oklejania modelu pozwala uzyskać bardziej realistyczne efekty, ponieważ grafiki są bardziej szczegółowe i o wiele cieńsze niż zwykłe naklejki.

Poziom trudności 3 (Wymagane malowanie oraz klejenie. Przeznaczone dla osób powyżej 12 roku życia)

Modele oznaczone trzecim poziomem trudności należą do najlepiej odwzorowujących detale modeli na rynku, stawiających jednocześnie najwięcej wymagań wobec modelarza. Zestawy te składają się z bardzo dużej ilości, często niezwykle drobnych elementów. Nierzadko producent załącza do zestawu dodatkowe elementy, które umożliwiają złożenie modelu w jednej z wielu konfiguracji. Zalecane jest, aby modelarz składający model plastikowy oznaczony 3 stopniem trudności, miał już spore doświadczenie modelarskie w tej dziedzinie. Producent przewiduje również możliwość pomalowania modelu w jednej z wielu wersji kolorystycznych. Tak samo jak w przypadku modeli oznaczonych 2 stopniem trudności, podczas składania, niezbędne będzie również wyposażenie się w klej do plastiku (np. cyjanoakrylowy) oraz odpowiedni osprzęt do malowania.